

TÍTULO

EL ARTE ENTRE LA REPRESIÓN Y LA LIBERTAD

ETAPA	CENTRO	+ INFO
EDUCACIÓN OBLIGATORIA SECUNDARIA (ESO)	SOM ESCOLA COOP.V.	

IDEA CREATIVA

: La etapa de la ESO inicia el curso 22/23 un proyecto de innovación basado en la creación de cuatro ámbitos de aprendizaje y la agrupación del alumnado en cuatro grupos internivel. El ámbito de Artes se centró el curso pasado en las diferentes disciplinas artísticas de las Vanguardias del siglo XIX y XX.

Este camino de libertades expresivas se vio interrumpido en nuestro contexto debido a la Guerra Civil Española. Desde este hecho, se invita al alumnado para que conozca, investigue y reflexione sobre la relación entre el Arte y su contexto político y social.

El proyecto se desarrolla a lo largo de tres días. La primera jornada se centra en el periodo de la represión y la censura. La segunda, nos centramos en el periodo de Transición y con la llegada de las libertades. Por último, en la tercera jornada se realiza una visita a un museo para que el alumnado conozca de primera mano la obra relacionada con campo de estudio e instituciones externas.



RESULTADO FINAL

El objetivo principal del proyecto es centrar la atención en nuestro contexto artístico de este periodo de la historia, enfatizando la importancia de comprender y reflexionar sobre los valores de la censura y la libertad creativa.

El alumnado realiza diversas actividades relacionadas con estos dos factores que condicionan la expresión de las personas. Por un lado, durante la jornada de estudio sobre la censura, el alumnado revisa y manipula letras de canciones actuales, carátulas de vinilos o cds, siguiendo las premisas que se daban en la época de conflicto y la represión. Investigan y crean un mural de autores y autoras de la época, organizados a partir de su grado de libertad artística. Posteriormente, cada grupo se centra en crear un panel comunicativo con la información detallada.

Por otro lado, en la jornada de Transición, el alumnado conoce una selección de los principales creadores y creadoras de este periodo, investigan y crean un cartel comunicativo de un autor específico y terminan creando su propio fanzine al estilo de los años 80.

Para terminar, la última jornada el alumnado observa en primera persona obras originales de las épocas trabajadas o que nos ayuda a profundizar desde otra perspectiva los conceptos de represión y libertad. Realizan una escucha activa de lo que han visto en la visita.